

## 24 de octubre: Conmemoración del Día de La Bordadita

### Museo de la Universidad del Rosario

#### La Virgen de La Bordadita

La Bordadita es la Virgen patrona del Colegio Mayor, a quien está dedicada la capilla ubicada al costado suroriental del Claustro. La imagen está compuesta de elementos textiles y pictóricos, donde se usaron diferentes materiales como hilos de seda, algodón, hilos metálicos, perlas y lentejuelas para las vestiduras ricamente decoradas de los personajes, así como las coronas, cetros y otros elementos decorativos. Los rostros de la Virgen y el Niño, así como los querubines dispuestos a los pies de la Virgen, están pintados al óleo sobre tela de lino. Al ser un bordado sobre tela, los estudiantes y profesores del Rosario la conocieron tradicionalmente como "La Bordadita," nombre que también designó posteriormente a la capilla que alberga la imagen, desde el siglo XVII hasta hoy.

Desconocemos el nombre del autor o autores de este bordado sobre tela; sin embargo, ya aparece en un inventario de 1665 como una donación de Juan del Rosario, rector entre 1660 y 1665. En esta primera descripción aparece como "un lienzo pintado y bordado de la hechura de Nuestra Señora del Rosario, con bordadura de oro y seda con algunas piedras" (Documento del 17 de marzo de 1665, Archivo General de la Nación).



Virgen del Rosario "La Bordadita".

Capilla La Bordadita, Museo de la Universidad del Rosario

Siglo XVII. Dimensiones: 91 x 65 cm / 94,5 x 69 cm

Técnica: Bordado sobre tela. Seda, algodón, lino, hilos metálicos, perlas y lentejuelas y óleo.

#### La patrona de la Universidad

Desde los primeros bocetos biográficos de fray Cristóbal de Torres, consta la referencia a su devoción al Santísimo Rosario y a su acción en favor del establecimiento de su práctica. Recordemos que el arzobispo Cristóbal de Torres pertenecía a la Orden de los dominicos, quienes impulsaron la devoción

al Santo Rosario. En consecuencia, el Colegio que fundó en Santafé también quedó bajo la protección de Nuestra Señora del Rosario.

En la conmemoración del tercer centenario del Colegio, el general Gustavo Rojas Pinilla condecoró a La Bordadita con la Gran Cruz Extraordinaria de Boyacá, conforme al Decreto 3349 de 22 de diciembre de 1953.



Fray Cristóbal de Torres, fundador del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Autor: Gaspar de Figueroa (Firmado). Fecha: 1643

Técnica: Óleo sobre lienzo

Colección Museo de la Universidad del Rosario

Izquierda: Fotografía general de la pintura. Derecha: Fotografía de detalle del cuadro de la Virgen del Rosario que aparece dentro del retrato del Fundador.

### Iconografía de la Virgen del Rosario

La iconografía de la Virgen del Rosario parte de la habitual Virgen con el Niño, con los imprescindibles atributos de corona y cetro (símbolos de la realeza tanto de la Virgen como del Niño) y portando el rosario. La inclusión del rosario en las manos extendidas de la Virgen está asociada a la visión del fundador de la Orden de los dominicos, santo Domingo de Guzmán, natural de Burgos, de quien se dice que, en 1208, presenció una aparición de la Virgen que le enseñó a rezar el rosario. A partir de este momento, santo Domingo de Guzmán comenzó a promover el culto y devoción a Nuestra Señora del Rosario, práctica que se difundió ampliamente en América por medio de la Orden de Predicadores.

### La Leyenda de la Bordadita y la asociación con la reina Margarita de Austria

Durante un largo periodo circuló la leyenda de que Margarita de Austria, esposa de Felipe III, bordó la imagen de la Virgen para regalársela a fray Cristóbal, confesor de las dos majestades. Esta historia se le ha atribuido al rector Juan Nepomuceno Núñez Conto (1809-76), quien la incluyó en una biografía del fundador, fray Cristóbal de Torres, publicada el 12 de mayo de 1882 en el *Papel Periódico Ilustrado*. Desde ese momento hasta el siglo XX se perpetuó esta leyenda, tanto que el rector Rafael María Carrasquilla le encargó al artista español Enrique Recio y Gil un retrato de la reina, pintura que se encuentra actualmente en la Vicerrectoría. Esta teoría sobre la autoría de la obra es improbable por la fecha de muerte de la reina, en 1611.



Margarita de Austria

Autor: Enrique Recio y Gil

Siglo XIX. Dimensiones: 69,9 x 51 cm / 89 x 70 cm

Colección Museo de la Universidad del Rosario.

### **Símbolo del Colegio Mayor del Rosario**

La Virgen de la Bordadita ha sido reconocida como un símbolo del Colegio, como prefiere llamarlo monseñor Germán Pinilla, quien fue capellán del Claustro durante alrededor de cuatro décadas.

El símbolo condensa la identidad de una institución, y es estímulo de identidad y cohesión. Los hay de muchas clases. Lo propio, sin embargo, de un símbolo es esa capacidad que tiene de sugerir la totalidad, de insinuarla y a la vez expresarla con más riqueza, profundidad y poesía que el simple lenguaje: como la bandera simboliza a la patria<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Pinilla, G. (1991). Diez símbolos del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. *Revista del Rosario*, (55), 71-76.

## **Una Virgen con un “nombre colombiano”**

Si bien la advocación de la Virgen del Rosario es de origen europeo y sus diferentes representaciones en colecciones religiosas es extensa, “La Bordadita” se ha reconocido como una advocación local y nacional. Recordemos por ejemplo que la Virgen de Chiquinquirá, patrona de Colombia, es también una advocación derivada de una iconografía de la Virgen del Rosario. La advocación de “La Bordadita” ha desarrollado una especial conexión con el Colegio Mayor y su comunidad que se ha apropiado de ella. Aún los egresados han demostrado devoción por la Patrona de la Universidad en sus labores y proyectos como profesionales. Para Cecilia Hernández de Mendoza, la segunda mujer en recibir un título del Rosario, quien propuso un novedoso proyecto educativo para mujeres bajo la sombra de la Virgen de la Bordadita, esto no solo se asociaba a las creencias católicas, sino a los **“propósitos para trabajar para Colombia, de la misma manera que lleva esta Virgen un nombre colombiano”**.

## **Representaciones de la Virgen del Rosario en la Universidad**

Existen varias representaciones de la Virgen del Rosario en la Universidad. Cuatro de ellas son imágenes bordadas, de las cuales las tres posteriores están basadas en la imagen más antigua del siglo XVII, que se encuentra en el retablo mayor de la capilla. Las otras tres son: una imagen elaborada aproximadamente entre los siglos XVIII y XIX, que se encuentra en el Aula Máxima; otra imagen del siglo XVIII, colgada en el despacho rectoral; y una última imagen del siglo XX, realizada para la capilla de La Bordadita en la Quinta de Mutis. Por tanto, se ha determinado que se cuenta con cuatro Bordaditas dentro de la colección de patrimonio institucional.

Por último, se encuentra también la representación de la Virgen del Rosario ubicada en el centro del tímpano de la fachada de la capilla de La Bordadita. Esta obra escultórica hace parte de un conjunto de esculturas, donde se encuentra santo Domingo de Guzmán a la derecha de la Virgen, recibiendo de ella el Santo Rosario. Estas obras son de gran valor artístico en el panorama de la producción artística en la Nueva Granada, tratándose de las pocas esculturas en cerámica atribuidas a Antonio de Pimentel que se conservan hasta hoy.

## **El Proyecto de conservación y restauración de las Bordaditas**

Los bienes culturales del Rosario son únicos en el país y hacen parte del Patrimonio Cultural Nacional. En el año 2018, en el marco del proyecto de conservación coordinado por el Museo de la Universidad del Rosario, con el apoyo del Convenio 2806-2018 del Ministerio de Cultura, se realizaron intervenciones a las cuatro vírgenes de La Bordadita. Esto se desarrolló entre el 4 de septiembre y el 31 de octubre del 2018 y contó con un equipo de dos restauradoras especialistas en textiles. Al realizar un desmontaje de las obras de sus ubicaciones habituales, se examinaron sus técnicas de elaboración y se realizaron las intervenciones de acuerdo con los cuidados diagnósticos realizados. Este trabajo se difundió en la exposición del Museo de la Universidad del Rosario “Restaurar, conservar, revivir y valorar, un ejercicio de apropiación del patrimonio”, expuesta en la entrada del Aula Mutis del Claustro, en el año 2019.

## Preservación del Patrimonio y de la Historia

Conservación de las 4 imágenes de la Virgen de la Bordadita de:  
Capilla, Aula Máxima, Quinta de Múti y Rectoría de la Universidad del Rosario



### VIRGEN DEL ROSARIO “LA BORDADITA”

Autor: Anónimo

Época: Siglo XVII

Técnica y material: Bordado sobre tela. Seda, algodón,  
lino, hilos metálicos, perlas y lentejuelas y óleo

Dimensiones: Con bastidor: 91 x 65,5 cm Marco: 94,5 x 69  
cm

Ubicación: capilla de La Bordadita



**VIRGEN DEL ROSARIO “LA BORDADITA”**

Autor: Anónimo  
Época: Siglo XVIII - XIX  
Técnica y material: Bordado en seda e hilos metálicos sobre seda y soporte de algodón. Óleo sobre tela  
Dimensiones: Sin marco 94,5 x 71 cm. Elementos relacionados: marco y vidrio. Técnica y materiales: madera taraceada en nácar y carey. Vidrio  
Dimensiones: 1,80 x 1,10 x 12 cm



**VIRGEN DEL ROSARIO “LA BORDADITA”**

Autor: Anónimo  
Época: Siglo XX  
Técnica y material: bordado de aplique de brocado y lámina metálica, hilos de seda e hilos metálicos sobre tela de seda y soporte de algodón  
Óleo sobre tela. Lentejuelas  
Dimensiones: 94,5 x 71 cm  
Elementos relacionados: Marco y vidrio  
Técnica y materiales: Madera tallada y dorada. Vidrio  
Dimensiones: 180 x 110 x 12 cm  
Ubicación: Quinta de Mutis



**VIRGEN DEL ROSARIO “LA BORDADITA”**

Autor: Anónimo  
Época: Siglo XVIII  
Técnica y material: bordado en seda e hilos metálicos sobre seda y soporte de algodón  
Óleo sobre tela. Lentejuelas y perlas.  
Dimensiones. Con bastidor: 92,5 x 77,5 cm. Sin bastidor: 96 x 81 cm

Ubicación: Rectoría de la universidad. Muro occidental



#### FACHADA DE LA CAPILLA DE LA BORDADITA

La escultura de la Virgen del Rosario se encuentra en el centro del conjunto; su mano extendida le entrega un Rosario a santo Domingo de Guzmán, a su derecha.  
Técnica: barro cocido y estucado  
Fecha: 1654 (las tres figuras superiores ya estaban colocadas en 1654, pues se alude a ellas en las Constituciones)

