



## Caja de herramientas

---

Las claves de la escritura  
y la argumentación

# Claves para escribir **reseñas** **cinematográficas**



Universidad del  
**Rosario**

Escuela de  
Ciencias Humanas

# Claves para escribir reseñas cinematográficas

## ¿Por qué escribir reseñas cinematográficas?

En la actualidad es frecuente en las universidades el uso de películas como material de trabajo para enriquecer el abordaje de un tema, un problema o un campo de investigación. Esto no es de extrañar, ya que el arte cinematográfico es una herramienta poderosa para el descubrimiento y la exploración de la multiplicidad de facetas del mundo real, e incluso para la construcción de universos imaginarios. Por eso una película bien realizada pueden resultar tan enriquecedora y amena como la lectura de un buen libro. Con razón señala a este respecto el escritor Salman Rushdie: “El mejor cine es igual a las mejores novelas”.



Ahora bien: todos sabemos por experiencia propia que ver una película como parte de un curso suele ser un ejercicio grato y deleitable. Pero ese placer no basta para los fines del aprendizaje y el crecimiento intelectual. Hace falta, además, analizar lo que hemos visto, reflexionar al respecto y, sobre todo, sacar las consecuencias relevantes en el marco de nuestro proceso formativo.

A continuación veremos cómo la escritura de reseñas es una oportunidad de oro para extraerle a las películas el máximo jugo.

## Pasos para escribir una reseña cinematográfica

### FICHA TÉCNICA / CONTEXTUALIZACIÓN



El primer paso consiste en presentar la ficha técnica de la película que se va a analizar. Esta ficha brinda la información básica requerida para ubicar la obra fílmica: título, año de estreno, nacionalidad, duración, género al que pertenece –drama, acción, documental, terror, reconstrucción histórica, comedia romántica, suspenso, aventuras, etc.– y los nombres del director y los actores principales. También puede incluirse en la ficha técnica información concerniente a los actores de reparto, los autores del guion o de la banda sonora y otros datos complementarios.

La ficha técnica es una opción viable mas no forzosa para iniciar una reseña cinematográfica. Otra forma muy común de empezar la reseña consiste en escribir un párrafo de contexto (a veces, dos). Los datos requeridos para elaborar esta parte son los mismos que figuran en la ficha técnica, pero no puestos en una lista sino redactados como texto continuo. La idea es presentar a grandes rasgos la película usando datos adicionales (ej: anécdotas relativas al rodaje, detalles relevantes de la trayectoria del director o de los actores, mención de los premios obtenidos por la cinta, antecedentes en el abordaje del tema en otras películas, etc.). La ficha técnica y la contextualización introductoria no son excluyentes: se puede combinar su uso, limitando la ficha a cuatro o cinco datos claves a modo de encabezado y aprovechando el resto como material para los párrafos iniciales.



**“Ningún arte puede compararse con el cine en la fuerza, precisión y severidad con la que transmite la conciencia de los hechos y las estructuras estéticas existentes y cambiantes en el tiempo.”**

*Andrei Tarkovsky*

## SINOPSIS

Una vez contextualizada la película, hay que hacer una sinopsis de su trama que sintetice con precisión y objetividad los hechos narrados. Las películas cuentan historias, y usualmente lo hacen mediante una secuencia de imágenes en movimiento acompañada de diálogos, música, etc.

Para escribir la sinopsis hace falta identificar el argumento central de la historia narrada en esa secuencia y resumirlo de forma escueta, enfocándose en los elementos claves para entender la trama.

En las reseñas cinematográficas publicadas en prensa o en redes casi siempre se dejan algunos cabos sueltos y se evita incluir en la sinopsis el desenlace de la historia, a fin de avivar la curiosidad de los lectores y no estropear el suspenso de la película. En un curso o un seminario no hace falta tener tales escrúpulos, ya que en este caso el lector al que está dirigida la reseña (el profesor) ya sabe cómo se desarrolla la historia –y cómo finaliza.

## COMENTARIO CRÍTICO



Pero, por supuesto, una buena sinopsis no basta. Las partes más importantes de la reseña son las que vienen luego, empezando por el comentario crítico. Que el comentario sea “crítico” no significa que consista en un rastreo de los puntos débiles de la película o en un inventario sistemático de sus fallos. Al escribir la reseña de una película en el marco de un curso, los objetivos son otros muy distintos: se trata de (a) valorar apropiadamente la obra y (b) construir aprendizaje a partir de ella.

En lo que atañe a valorar la obra, la reseña tiene que brindar una opinión bien sustentada acerca de la película, haciendo una evaluación justa de los elementos que la integran. Dado que el lenguaje cinematográfico es complejo e involucra una enorme cantidad de detalles técnicos, no hace falta ser exhaustivos en la valoración (a menos que estemos en un curso sobre cine o narrativa audiovisual). Lo requerido aquí es llamar la atención sobre algunos aspectos destacados, por ejemplo:



- *¿Qué tan efectiva resultó la estructura narrativa utilizada en la película?*
- *¿La trama fue interesante? ¿La caracterización de los personajes fue acertada? ¿Qué escenas resultaron más emotivas? ¿Los diálogos fueron naturales y oportunos?*
- *¿Qué tal la calidad de las imágenes –el encuadre, los planos, la iluminación–? ¿Y el manejo de cámaras?*
- *¿La puesta en escena –el decorado, el vestuario, el maquillaje– fue apropiada y bien articulada?*
- *¿Qué decir de las actuaciones, la música, los efectos especiales y los demás componentes de la obra?*

<p><b>PERSONAJES</b></p> <p>Cuanto más vivaces y nítidos los personajes, tanto más factible que la película consiga ser memorable</p>	<p><b>TRAMA</b></p> <p>Un hilo conductor claro, interesante y con un buen desenlace es esencial para que la película sea impactante</p>
<p><b>Los 4 elementos claves de una película</b></p>	
<p><b>TEMAS</b></p> <p>Las mejores películas desarrollan unos pocos temas claves con rigor y creatividad, sin generar confusión</p>	<p><b>DETALLES</b></p> <p>En una buena película cada detalle importa, sea en las escenas, el guion, el montaje, la música, el decorado...</p>

### INTERPRETACIÓN Y REFLEXIÓN PERSONAL

Luego viene la construcción de aprendizaje, auténtica piedra de toque de la reseña. Aquí la tarea consiste en establecer vínculos significativos entre las ideas, imágenes y planteamientos ofrecidos por la película y el desarrollo temático del curso al que estamos asistiendo, para generar así nuevos puntos de vista al respecto. En este punto es preciso combinar el trabajo de *interpretación* con un ejercicio de *reflexión personal*.

En términos interpretativos, necesitamos aclarar cuestiones de este tipo:

- *¿Qué tema(s) abordó el director?*
- *¿Qué planteamiento(s) o idea(s) clave(s) pretendía comunicar?*
- *¿A qué recursos técnicos y de estilo –o a que elementos simbólicos / metafóricos– recurrió para transmitir mejor su idea?*
- *¿Cuál es, en últimas, el mensaje principal de la película?*

En términos de reflexión personal, necesitamos meditar a fondo sobre el contenido de la obra para responder cuestiones de este otro tipo:

- *¿Cómo se conectan los temas y los planteamientos de la película con los problemas que estamos estudiando?*
- *¿Qué afinidades y diferencias presenta la película con respecto a otras películas, libros o ensayos que hemos visto o leído antes en torno a temas similares?*
- *¿Cuáles facetas de la película resultan inciertas, ambiguas o problemáticas? ¿Por qué?*
- *¿Qué hemos aprendido viendo esta película? ¿Qué aspectos del mundo en qué vivimos hace aparecer a una nueva luz?*
- *¿Qué senderos de exploración e indagación se abren a partir de esta película –y de las reflexiones que nos ha suscitado–?*

Como puede apreciarse, interrogantes de este género son los que al cabo nos permiten tomar distancia con respecto a la película para ponerla en relación de diálogo o de comparación con otras fuentes y otros saberes, permitiendo así que perspectivas distintas e inesperadas surjan a propósito de los temas o problemas acerca de los cuales estemos reflexionando. Con base en las respuestas a estas y a otras preguntas posibles (la lista por supuesto no es exhaustiva) tendremos material suficiente para escribir una reseña que realmente enriquezca nuestra apreciación de la película, así como nuestra comprensión de los asuntos tratados en ella.

**“Al igual que cualquier otra forma de arte, el cine es importante sólo si se usa para hablar de esas cosas que la gente no quiere oír hablar; de lo contrario, es sólo una herramienta de la vanidad.”**

*Joao Costa.*



### OPINIÓN GLOBAL

Para terminar, lo mejor es recapitular los ingredientes medulares de la interpretación y la reflexión personal desarrolladas previamente, sintetizándolas en una opinión global que redondee y le ponga punto final a la reseña. Es imperativo que este cierre sea conciso y esté formulado con elegancia, subrayando lo esencial del aprendizaje logrado. También cabe finalizar destacando los caminos de búsqueda que hayan quedado abiertos para futuros rastreos e indagaciones en el curso o en otros cursos posteriores. (Si al menos uno de estos resultados se logra llevar a feliz término, sin duda el ejercicio habrá valido la pena.)

## Recomendación última

El camino recorrido muestra que ver buenas películas (y reflexionar y escribir de vez en cuando acerca de ellas) es un hábito de estudio bastante provechoso. Reseñar una película relevante para el desarrollo de un tema académico o investigativo no solo nos permite cosechar un entendimiento más profundo de los problemas tratados sino que también afina nuestra sensibilidad y amplía nuestra visión del mundo. Por eso, ¡animémonos a explorar los clásicos del cine!, incluyendo los clásicos contemporáneos y los documentales sobre temas de actualidad. Frecuentar y comentar el cine de calidad, aparte del placer que puede proporcionarnos, es una práctica excelente a la hora de activar el pensamiento y ejercitar el sentido crítico.

## Esquema sugerido para la reseña cinematográfica



**Ficha técnica / Contextualización** (uno o dos párrafos)

**Sinopsis** (uno o dos párrafos)

**Comentario crítico** (máximo una página)

- Identificación y evaluación de aspectos destacados (dos o tres párrafos)
- Valoración general de la obra (un párrafo)

**Interpretación y reflexión personal** (máximo dos páginas)

- Interpretación de la obra (media a una página)
- Construcción de aprendizaje a partir de la reflexión personal (una página)

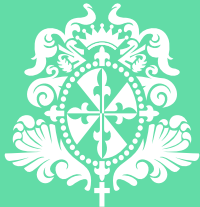
**Opinión global** (un párrafo)

**Bibliografía** (opcional)

### Criterios evaluativos más comunes de la reseña de una película



- 1- ¿La ficha técnica y los párrafos iniciales brindan un contexto adecuado y relevante?
- 2- ¿La sinopsis de la historia narrada en la película es precisa y objetiva?
- 3- ¿El comentario hace una evaluación justa de la película y muestra su pertinencia en relación con los temas del curso?
- 4- ¿Ofrece una interpretación clara y plausible de los planteamientos de la película?
- 5- ¿Identifica los principales recursos técnicos y simbólicos utilizados en ella?
- 6- ¿Conecta apropiadamente el contenido de la película con los temas del curso?
- 7- ¿Refleja una reflexión personal fructífera respecto al modo en que la película arroja luces sobre los temas del curso?
- 8- ¿Sintetiza bien al final los aprendizajes obtenidos y los horizontes de indagación que quedan abiertos en el marco del curso?
- 9- ¿Está bien redactada, respetando las normas de la gramática y de la ortografía?



Universidad del  
**Rosario**

| Escuela de  
Ciencias Humanas

