

¿ENSAYAMOS?

Manual de redacción de ensayos

LINA MARCELA TRIGOS CARRILLO



cea:
Centro de Enseñanza y Aprendizaje
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
COLECCIÓN PEDAGOGÍA
παιδαγωγία

Contenido

Agradecimientos	15
Introducción	17
Primer capítulo	
Breve historia del ensayo	21
A. Origen	21
B. Historia	21
C. Niveles de comprensión de lectura	22
1. Lectura global	22
2. Lectura lineal	23
3. Lectura funcional	23
D. Ejercicios	24
1. Ejercicios de redacción	24
2. Ejercicios de comprensión	24
3. Lectura propuesta	25
Segundo capítulo	
El ensayo	29
A. Definición de ensayo	29
B. Características del ensayo	32
C. Ejercicios	33
1. Ejercicios de redacción	33
2. Ejercicios de comprensión	34
3. Lectura propuesta	35

Trigos Carrillo, Lina Marcela
¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos / Lina Marcela Trigos Carrillo. –Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2012.
140 p.
ISBN: 978-958-738-277-8
Ensayos / Redacción / Redacción de escritos académicos / Retórica / Comprensión de lectura / I. Universidad del Rosario/ II. Título.
808.066 SCDD 20
Caralogación en la fuente – Universidad del Rosario. Biblioteca
dcl
Julio 23 de 2012

Fecha de evaluación: 8 de septiembre de 2011 – Fecha de aprobación: 12 de julio de 2012



Universidad del Rosario



Centro de Enseñanza y Aprendizaje
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

COLECCIÓN PEDAGOGÍA
Π Α Ι Δ Ο Λ Ο Γ Ι Α

Primera edición en español, Bogotá, D.C., agosto de 2012

© 2012 Universidad del Rosario

© 2012 Editorial Universidad del Rosario

© 2012 Lina Marcela Trigos Carrillo

Corrección de estilo: Gabriela de la Parra M.

Diagramación y diseño: Precolombi EU-David Reyes

Impresión: Estrategikmente Ltda.

ISBN: 978-958-738-277-8

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida sin el permiso previo escrito de la Editorial Universidad del Rosario.

Hecho el depósito legal que marca el decreto 460 de 1995.

Hecho en Colombia

Tercer capítulo	
Clases de ensayo	41
A. Clases de ensayo	41
1. Ensayo académico.....	41
2. Ensayo literario	42
3. Ensayo de divulgación	42
4. Ensayo de opinión.....	42
B. Ejercicios	43
1. Ejercicios de redacción.....	43
2. Ejercicios de comprensión	44
3. Lectura propuesta.....	44
Cuarto capítulo	
Estructura del ensayo	47
A. Estructura del ensayo.....	47
B. Identificación de los hechos problemáticos y del objeto de estudio.....	48
C. Planteamiento de la pregunta problemática.....	48
1. Interrogante central	49
2. Interrogantes instrumentales	49
3. Interrogantes retóricos	49
D. Indagación y documentación.....	50
E. Formulación de la hipótesis.....	50
F. Planteamiento de la red argumentativa.....	51
G. Esquema de escritura	51
H. Proceso de redacción.....	52
I. Proceso de revisión	52
J. Ejemplo.....	53
K. Ejercicios	57
1. Ejercicios de redacción.....	57

2. Ejercicios de comprensión	57
3. Lectura propuesta.....	58

Quinto capítulo	
El aspecto argumentativo del ensayo	65
A. La argumentación	65
B. Tipos de argumentación y clases de argumentos.....	66
C. La estructura argumentativa del ensayo.....	68
D. Ejercicios	70
1. Ejercicios de redacción.....	70
2. Ejercicios de comprensión	73
3. Lectura propuesta.....	75

Sexto capítulo	
El aspecto retórico del ensayo	81
A. La retórica.....	81
B. Recursos retóricos	83
1. Metonimia.....	83
2. Sinécdoque	85
3. Metáfora.....	86
C. El estilo del ensayo	86
D. Ejercicios	89
1. Ejercicios de redacción.....	89
2. Ejercicios de comprensión	89
3. Lectura propuesta.....	89

Séptimo capítulo	
Manejo de información en el ensayo	97
A. Bibliografía y referencias bibliográficas.....	97

B. Fuentes y citas.....	98
C. Uso de <i>ibíd.</i> y <i>op. cit.</i>	100
D. Las notas de pie de página.....	101
E. Ejercicios.....	102
1. Ejercicios de redacción.....	102
2. Ejercicios de comprensión.....	102
3. Lectura propuesta.....	103
Claves de respuesta.....	109
Primer capítulo.....	109
1. Ejercicios de redacción.....	109
2. Ejercicios de comprensión.....	109
a. Lectura global.....	109
b. Lectura lineal.....	110
c. Lectura funcional.....	111
Segundo capítulo.....	113
1. Ejercicios de redacción.....	113
2. Ejercicios de comprensión.....	113
Tercer capítulo.....	116
1. Ejercicios de redacción.....	116
2. Ejercicios de comprensión.....	117
Cuarto capítulo.....	119
1. Ejercicios de redacción.....	119
2. Ejercicios de comprensión.....	119
Quinto capítulo.....	123
1. Ejercicios de redacción.....	123
2. Ejercicios de comprensión.....	127
Sexto capítulo.....	133
1. Ejercicios de redacción.....	133
2. Ejercicios de comprensión.....	133

Séptimo capítulo.....	136
1. Ejercicios de redacción.....	136
2. Ejercicios de comprensión.....	136
Referencias.....	137

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud hacia la doctora Nohora Pabón, directora del Proyecto de Transformación de las Prácticas Pedagógicas de la Universidad del Rosario, por su confianza y guía siempre certera en la reflexión sobre los procesos académicos. Agradezco la oportunidad de trabajar a su lado, pues este encuentro ha sido la ocasión de compartir muchas discusiones sobre educación y de participar en varios proyectos muy enriquecedores sobre pedagogía en educación superior.

En segundo lugar, de ningún modo menos importante, agradezco a los profesores Felipe Pardo y Julia Baquero, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, por su constante compromiso con la formación de profesores, por enseñarnos en el grupo Udita (Unidad de Docencia e Investigación en Texto Argumentativo) la exigencia, el rigor académico y el gusto por la lectura y la escritura. Su trabajo sobre la comprensión y producción de textos argumentativos es un valioso aporte para la sociedad colombiana.

A Charly, por su caminar constante y firme a mi lado, por su crítica sincera, por su impulso decidido y por su entusiasmo por la vida. A Sebastián, por sus palabras y gestos siempre alentadores y por ser un motor constante de alegrías. Ellos dos han sido mis compañeros en las clases, en las lecturas y en los ensayos. También agradezco a mis padres, hermanos y amigos por toda la confianza y el apoyo que me han brindado desde que empecé a leer y escribir, es decir, toda la vida.

Para finalizar, quiero agradecer a la decana de la Escuela de Ciencias Humanas, Stephanie Lavaux, por su apoyo a las iniciativas en lectura y escritura, y al ex decano José Francisco Rodríguez, por la oportunidad de trabajar y hacer investigación en la escuela; a Juan Felipe Córdoba, director de la Editorial de la Universidad del Rosario, por su aporte en el proceso de publicación de este libro; a los grupos de investigación Pedagogía de la Escritura y el Lenguaje, de la Universidad del Rosario, y Udita, de la Universidad Nacional de Colombia; a los

asistentes de docencia y monitores del Taller de Redacción de Ensayos, quienes fueron soporte por más de siete años, en especial a Yan Ernesto Martínez, Jenniffer Lopera, Carlos Cortés, Diana Elizabeth Cortés, Claudia Marcela Romero, Rodrigo Huertas, Nelly Moreno, Sebastián Felipe Villamizar y a todos los demás que aquí no alcanzan a aparecer; a los profesores Ángela Franco, Gloria Mora y Leonardo Ordóñez; a la Universidad del Rosario y a la Universidad Nacional de Colombia por haber sido mis principales refugios para la docencia, la investigación, la lectura y la escritura durante estos años. Estoy infinitamente agradecida.

Introducción

La escritura de ensayos ocupa un lugar prioritario en el contexto académico, ya que posibilita abordar temas diversos desde una perspectiva analítica pero cercana al lector común o especializado. De hecho, en el último siglo, buena parte del conocimiento se ha transmitido por medio de este, pues su versatilidad permite desarrollar una amplia gama de temas con fines distintos para todas las áreas del conocimiento.

En la vida académica es muy probable encontrarse con dudas que van desde qué se propone el escritor al producir un ensayo, qué debe primar en su construcción conceptual, hasta preguntas formales sobre su estructura y su presentación. Además, es común que en las instituciones de educación no se llegue a acuerdos mínimos sobre la función del ensayo en los procesos de aprendizaje ni sobre su forma de abordarlo desde la pedagogía, a pesar de su gran valor para el desarrollo de pensamiento crítico.

Este libro nace de la experiencia de casi una década en docencia de las áreas del lenguaje, pero, en particular, de la redacción de ensayos. La primera versión de este manual la probamos como material de clase en el Taller de Redacción de Ensayos de la Universidad Nacional en el año 2004 con el profesor Yan Ernesto Martínez. Desde ese año el manual ha tenido varias versiones y modificaciones de acuerdo con la experiencia como docente titular del taller de ensayos durante más de seis años y como docente de ensayos de opinión y pedagogía para la redacción de ensayos en la Universidad del Rosario durante un período similar. En este proceso, he contado con la asistencia de varios monitores y docentes en formación, quienes han contribuido de una forma u otra a la retroalimentación y corrección de este manual. Este libro práctico también ha sido influenciado por los resultados de investigación sobre escritura realizados en los grupos Udita y Pedagogía de la Escritura y el Lenguaje. Sin embargo, quienes han contribuido de forma más notable a la realización de este manual son mis estudiantes, quienes durante años han

utilizado este material no solo como apoyo para la escritura de ensayos, sino también como apoyo a la docencia. Ellos, mediante su práctica y su retroalimentación constante, han influenciado enormemente el manual que presento aquí. Así, éste es el resultado del trabajo en las aulas universitarias durante varios años y de la colaboración de académicos, profesores y estudiantes.

Las observaciones desde el trabajo en el ámbito universitario, así como la investigación formal, me han permitido constatar la relevancia que se da a la presencia de una estructura argumentativa en los escritos tratados en los contextos académicos, especialmente en los ensayos. Asimismo, tiene gran valor el desarrollo del estilo y el cuidado del lenguaje como mediador del pensamiento.

El objetivo esencial de esta obra es que el lector encuentre parámetros claros y una guía pedagógica al momento de escribir un ensayo o de utilizarlo en el aula de clase. También tiene la intención de apoyar los procesos de escritura que llevan a cabo los docentes con énfasis en la argumentación y en el manejo expresivo del lenguaje. Esta es una oportunidad para encontrarse con los grandes ensayistas, disfrutar de una buena lectura y lanzarse a la aventura de escribir.

El libro está organizado en siete capítulos con claves de respuesta. Cada capítulo tiene dos secciones centrales: una parte teórica, en la cual se explican los aspectos importantes que se van a tratar, y una parte práctica, en donde se encontrarán ejercicios de redacción y comprensión de ensayos con base en la explicación teórica, así como una lectura recomendada. En cada capítulo hallará, a pie de página, una breve referencia biográfica de los autores propuestos para lectura.

La metodología para la redacción de ensayos que se propone en este libro está fundamentada en la consideración de que la escritura es un proceso que toma tiempo y se perfecciona con la práctica y la reflexión juiciosa sobre la experiencia. Así, desde el primer capítulo el lector podrá realizar ejercicios preparatorios para la planeación y posterior redacción del texto. Cada ejercicio tiene un fin didáctico para mejorar la comprensión y la escritura; su formulación es progresiva y se busca que, al finalizar la lectura del libro y la elaboración de sus ejercicios, se haya

redactado un ensayo. Esta metodología no es rígida y debe adaptarse a los estilos de aprendizaje individuales. Sin embargo, lo que garantiza la optimización de la escritura es su uso constante.