



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

### Información general

<b>Asignatura</b>	Introducción al género del terror - presencial				
<b>Código</b>	60110200				
<b>Tipo de asignatura</b>		Electiva			
<b>Tipo de saber</b>				Obligatoria complementaria	
<b>Número de créditos</b>	1				
<b>Tipo de crédito</b>					
<b>Horas de trabajo con acompañamiento directo del profesor</b>	2	<b>Horas de trabajo independiente del estudiante</b>	2	<b>Total de horas</b>	4
<b>Prerrequisitos</b>	Ninguno				
<b>Correquisitos</b>	Ninguno				

<b>Horario</b>		
<b>Salón</b>		
<b>Profesor</b>	<b>Nombre</b>	Julián E. Guzmán
	<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:julian.guzman@ur.edu.co">julian.guzman@ur.edu.co</a>
	<b>Lugar y horario de atención</b>	Cualquier inquietud o comunicación se hará vía correo electrónico.
	<b>Página web</b>	
<b>Profesor auxiliar o monitor</b>	<b>Nombre</b>	
	<b>Correo electrónico</b>	
	<b>Lugar y horario de atención</b>	
	<b>Página web</b>	



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

### Resumen y propósitos de formación del curso

La comprensión de textos (escritos o visuales) es una de las herramientas fundamentales del proceso educativo. En esa medida, resulta indispensable para cualquier estudiante que quiera tener éxito en alguna disciplina, no solo aprender los métodos y las pautas básicas del proceso de lectura, sino también adquirir el gusto por la misma. Este curso se propone cumplir con estos dos objetivos por medio del estudio de las estrategias básicas de la comprensión de textos literarios y visuales, y también incentivando la lectura gracias a las obras clásicas del género del terror.

### Temas

Historia de la literatura gótica.  
Historia de la literatura del terror en el siglo XX.  
Historia del cine de terror.  
La violencia en las artes plásticas de Colombia.  
El terror en las artes plásticas.

### Resultados de aprendizaje esperados (RAE)

- Aplicar las herramientas básicas del proceso de lectura literaria.
- Aplicar las herramientas básicas del proceso de lectura visual.
- Definir el género de terror dentro de la historia de las artes plásticas y la literatura.
- Identificar las características fundamentales de una obra de terror.
- Identificar a los autores y las obras principales del género de terror.

### Actividades de aprendizaje

Durante la primera parte de las clases primará la “enseñanza expositiva”, haciendo una presentación ordenada de los objetivos de cada sesión, ilustrando el contexto teórico e histórico del tema, aportando las premisas y definiciones básicas, explicando las generalidades, reforzando con ejemplos y abriendo un espacio para la presentación de dudas e inquietudes.

En la segunda parte, las actividades seguirán la “metodología del problema”. Algunos de los problemas que vamos a trabajar durante las sesiones de clase son: ¿Por qué nos gustan las películas o libros de terror, si el terror es algo desagradable? ¿Por qué nos asustamos con una



## UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

obra de arte de terror, si sabemos que es situación simulada o irreal? ¿Qué motivó al artista o escritor para elaborar X obra? ¿Qué sabemos del contexto (académico, histórico, social, etc.) de X obra?

En algunas sesiones previas a la entrega de trabajos se llevarán a cabo “tutorías”. En dichas tutorías se facilitarán las herramientas bibliográficas y metodológicas que se consideren necesarias. Se elaborarán borradores de los trabajos en donde el profesor guiará y estructurará el futuro trabajo del estudiante. Asimismo, se retroalimentará a los estudiantes con sus trabajos dando precisas correcciones teóricas, gramaticales, semánticas y ortográficas. Estas sesiones o partes de sesiones tienen como objetivo que el estudiante mejore sus habilidades de escritura y además que entiendan la importancia de los derechos de autor para que no incurran en plagio.

### Actividades de evaluación

Tema	Actividad de evaluación	Porcentaje
Primer corte	Redacción de un cuento de terror o exposición. Controles de lectura y participación.	30%
Segundo corte	Análisis literario de una novela de terror o exposición. Controles de lectura y participación.	35%
Tercer corte	Análisis semiótico de una obra plástica de terror. Controles de lectura y participación.	35%

### Programación de actividades por sesión

Fecha	Tema	Descripción de la actividad	Trabajo independiente del estudiante	Recursos que apoyan la actividad (bibliografía y otros recursos de apoyo)
1	Introducción al curso	Lectura y explicación del programa que incluye las reglas de juego y las fechas de entrega de trabajos. Presentación del contexto teórico del curso.	Leer el programa del curso.	



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

2	Cómo leer un cuento de terror	<p>Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).</p> <p>Explicación de las claves formales para la interpretación literaria (clase magistral).</p>	<p>Hacer las lecturas de clase.</p> <p>Preparar una pregunta acerca de los textos.</p>	<p><u>Lecturas obligatorias:</u>            “The Tell-Tale Heart”, “The Pit and the Pendulum” y “Berenice”.</p> <p><u>Lecturas recomendadas:</u>            “La pata de mono” en <i>Antología de cuentos de terror (1)</i> y “El diablo de la botella” en <i>El diablo de la botella y otros cuentos</i>.</p>
3	Cómo escribir un cuento de terror	<p>Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).</p> <p>Explicación de las premisas básicas para escribir un cuento (clase magistral).</p>	<p>Hacer las lecturas de clase.</p> <p>Desarrollar un ejercicio de escritura de personajes.</p> <p>Preparar una pregunta acerca de los textos.</p>	<p><u>Lecturas obligatorias:</u>            “The Boogeyman” en <i>Night Shift</i>, “El Horla” en <i>El Horla y otros cuentos</i> y “La gallina degollada” en <i>Cuentos de la selva</i>.</p>
4	Escribiendo un relato.	<p>Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).</p>	<p>Hacer las lecturas de clase.</p> <p>Preparar una pregunta acerca de los textos.</p> <p>Redactar el primer trabajo</p>	<p><u>Lecturas obligatorias:</u>            Stoker, Bram. <i>Drácula</i> (Cap. 1 a 11).</p>
5	Historia del género comparada.	<p>Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).</p> <p>Retroalimentación de los trabajos.</p>	<p>Hacer las lecturas de clase.</p> <p>Preparar una pregunta acerca de los textos.</p>	<p><u>Lecturas obligatorias:</u>            Stoker, Bram. <i>Drácula</i> (Cap. 12 a 27).</p>
6	Pintura y fotografía de	<p>Análisis grupal y discusión de las</p>	<p>Hacer las lecturas de clase.</p>	<p><u>Lectura obligatoria:</u>            “Introduction” en <i>The</i></p>



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

	terror: Goya y Witkin.	lecturas (mesa redonda).  Definición de signo, símbolo, icono e índice (clase magistral).  Presentación en P. Point de las principales obras de Goya y Witkin.	Preparar una pregunta acerca de los textos.	<i>Story of Art.</i>  <u>Lectura recomendada:</u> "La "Alegoría de la Prudencia de Ticiano: Post scriptum" en <i>El significado en las artes visuales.</i>
7	Filosofía e ideología del género de terror.	Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).	Hacer la lectura de clase.  Preparar una pregunta acerca de los textos.	<u>Lectura obligatoria:</u> "¿Por qué el terror?" en <i>Filosofía del terror o paradojas del corazón.</i>
	Semana rosarista			
8	Festivo			
9	Literatura comparada	Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).  Explicación de las claves semióticas para la interpretación literaria (clase magistral).	Hacer la lectura de clase.  Preparar una pregunta acerca de los textos.  Redactar el segundo trabajo.	<u>Lecturas obligatorias:</u> "Casa tomada" en <i>Cuentos completos</i> y "The fall of house of Usher" en <i>Best Tales.</i>
10	El análisis semiótico de los relatos literarios.	Control de lectura escrito.  Explicación de "Aura" desde la semiótica (presentación en P.Point).	Hacer la lectura de clase.  Preparar una pregunta acerca de los textos.  Identificar e interpretar un símbolo de la lectura	<u>Lectura obligatoria:</u> <i>Aura.</i>



## UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

11	Terror y distopía.	Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).	Hacer la lectura de clase.  Preparar una pregunta acerca de los textos.	<u>Lectura obligatoria:</u> <i>Brave New World</i>
12	Arte, violencia y terror.	Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).  Presentación en P. Point de las principales obras de arte en la época de "La Violencia" en Colombia.	Hacer la lectura de clase.  Preparar una pregunta acerca de los textos.	<u>Lectura obligatoria:</u> "El arte y la violencia colombiana en la segunda mitad del siglo XX" en <i>Arte y violencia en Colombia</i> .  <u>Lectura recomendada:</u> "Tanatomanía en Colombia" en <i>La violencia en Colombia</i> .
13	El análisis psicoanalítico de los relatos.	Análisis grupal y discusión de las lecturas (mesa redonda).	Hacer la lectura de clase.  Preparar una pregunta acerca de los textos.	<u>Lectura Obligatoria:</u> <i>Edipo Rey</i>  <u>Lectura recomendada:</u> <i>Totem y tabú</i> .
14	El cine de terror.	Explicación de los temas y recursos principales del cine de terror (Presentación en P. Point intercalada con videos cortos).	Ver la película.  Preparar una pregunta acerca del film.	<u>Película:</u> The Exorcist (1973)
15	Exposiciones	Exposiciones donde los estudiantes analizarán (usando las herramientas aprendidas en las anteriores clases) una obra plástica de terror.	Entrega del trabajo final	



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

## Bibliografía

- Carroll, Noël. *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Madrid: Balsa de la Medusa, 2005.
- Cortazar, Julio. *Cuentos completos (1 y 2)*. Buenos Aires: Alfaguara, 1999.
- Fuentes, Carlos. *Aura*. Bogotá: Norma (Cara y cruz), 1994.
- Gombrich, E.H. *The Story of Art*. Oxford: Phaidon, 1995.
- Huxley, Aldous. *Brave New World*\*
- King, Stephen. *Night Shift*.\*
- King, Stephen. *The Shining*.
- Maupassant, Guy de. *El Horla y otros cuentos*. Madrid: Alianza, 2002.
- Medina, Alvaro. *Arte y violencia en Colombia*. Bogotá: Norma, 1999.
- Piñera, Virgilio. *Cuentos de la risa del horror*. Bogotá: Norma (Cara y cruz), 2007.
- Poe, E. A. *Best Tales*.\*
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva*. Bogotá: Panamerica, 1998.
- Sófocles. *Edipo Rey*. Madrid: Gredos, 2000.
- Stoker, Bram. *Drácula*.\*
- VVAA. *Antología de cuentos de terror (1, 2 y 3)*. Selección y traducción de Rafael Llopis. Madrid: Alianza, 2004.
- VVAA. *La violencia en Colombia (Tomo 1)*. Bogotá: Punto de lectura, 2010.

Todos los textos se encuentran en la biblioteca en versiones físicas o electrónicas.

\*Cualquier edición en inglés será adecuada.

## Bibliografía complementaria

- Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Caicedo, Andrés. *Calicalabozo*. Bogotá: Norma (Cara y cruz), 2007.
- Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen, 1996.
- Espinosa, Germán. *Cuentos completos*. Medellín: Eafit, 2004.
- Freud, Sigmund. *Totem y tabú en Obras completas (tomo XIII)*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
- Hearn, Lafcadio. *Stories and Studies of Strange Things*\*
- Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1987.
- Perrault, Charles. *Cuentos completos de Charles Perrault*. Madrid: Anaya, 1998.
- Poe, E. A. *Cuentos (1 y 2)*. Madrid: Alianza, 1998.
- Shelley, Mary. *Frankenstein*. Madrid: Anaya, 2009.
- Stevenson, Robert Louis. *The Bottle Imp*\*
- \_\_\_\_\_. *Strange Case of Dr. Jekyll y Mr. Hyde*\*
- VVAA. *Antología: los mejores relatos de terror*. Prólogo y selección de Mauricio Molina. Madrid: Alfabeta, 1998.

\*Cualquier edición en inglés será adecuada.



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

### Reglas de juego

Según el artículo 50 del Reglamento Académico si el porcentaje de inasistencia de un estudiante a las sesiones es igual al 20% la asignatura no será reconocida y la calificación será de cero punto cero (0.0).

No se darán fechas o plazos adicionales para la entrega de talleres, trabajos o controles de lectura a menos que el estudiante sustente la ausencia con la Secretaría Académica de la ECH.

La lectura de los textos asignados es condición necesaria para ingresar a las sesiones de clase.