

Democracia, Cultura Popular y Economía: Reflexiones sobre América Latina desde Argentina

Propuesta Académica UCA Short Term Courses- Descripción General

Nombre del Programa

Democracia, Cultura Popular y Economía: reflexiones sobre América Latina desde Argentina

Información general

- **Dos cursos consecutivos de**
 - -20 horas semanales de clase, distribuidas de lunes a jueves (4 horas de clase por la mañana, seguida de 1 hora de oficina y consulta).
 - -5 horas semanales de field trips (a convenir día y horario)
- **Fechas de los cursos:**
 - Curso 1. Lunes 1 a viernes 12 de julio.
 - Curso 2. Lunes 15 a viernes 26 de julio.
- **Nombre de los cursos:**
 - **Curso 1:** Cultura popular en América Latina: diálogos mexicanos y argentinos desde el arte, la literatura, el cine, el comic, y los media.
 - **Curso 2:** Desafíos para la democracia y la economía en América Latina: México, Colombia y Argentina como centros estratégicos
- **Costo académico del programa: USD \$1200.** Este costo incluye
 - Orientación al arribo, paquete de bienvenida y recepción
 - Cierre de Programa, Entrega de certificado y brindis
 - 40 horas de clase para cada curso
 - 20 horas disponibles para field trips
 - Paquetes de lecturas y materiales del curso
 - Responsable UCA del programa
- **Mínimo de alumnos requerido: 12 estudiantes.**
- **Deadline inscripción. 1 de abril de 2018.**
- **Párrafo de Promoción del Programa**

¿Qué tienen en común Frida Kahlo y Eva Perón? ¿Qué impacto tiene en América Latina la reunión del G20 en Buenos Aires/2018? Chinos y cabecitas negra, ¿cómo hablamos de las periferias y los que cruzan las fronteras? #NiUnaMenos, ¿acaso una respuesta a los femicidios en nuestros países? ¿Son Argentina, Colombia y México posibles futuros aliados económicos del BRICS? Ciudad de México, Bogota y Buenos Aires como polos culturales, políticos y económicos de la región. Durante las cuatro semanas en Buenos Aires, exploraremos sus vínculos estratégicos a través de diferentes escenarios que la ciudad ofrece a sus caminantes. ¿Quiéres descubrir Buenos Aires para pensar qué pasa hoy en América Latina? ¿Te animas a pensar México o Colombia desde lo porteño?

Curso Cultura Popular

Nombre del Curso:

Cultura popular en América Latina: diálogos argentinos desde el arte, la literatura, el cine, el comic, y los media.

Objetivo General:

El objetivo del curso es proveer a los estudiantes herramientas para la reflexión de diversas subjetividades de América Latina a partir de expresiones de la cultura popular. A lo largo del curso se discutirá sobre inmigración, raza, género y memoria para desafiar y complejizar la simple imagen del inmigrante, el negro, el chino, la mujer y el desaparecido. Se usarán diversos artefactos culturales tomados de la literatura (cuento, poesía), la historia (crónica, ensayo), la fotografía, la música (rock, baladas), el cine (de ficción y documental) y las artes gráficas (comic, historieta, blogs) en pos de desarrollar un trabajo interdisciplinario como acercamiento al presente latinoamericano.

Área

Cultura y Sociedad

Temario

Semana 1: *Identidad latinoamericana e inmigración.* Encuentros y desencuentros del colonialismo (pasado y presente). Desafíos neocoloniales desde el arte y la música. Sujetos en movimiento: italianos y asiáticos en Argentina. Estereotipos locales y formas de discriminación: el lenguaje y las expresiones populares en la perpetuación de prejuicios.

Semana 2: *Voces latinoamericanas silenciadas: mujeres y desaparecidos.* Mafalda y Eva Perón en su representación de lo popular. Diálogos y desafíos frente a Frida Kahlo, Adelita y las soldaderas. Visibilizar lo silenciado ante la violencia institucional. 1976 y 2014: estudiantes desaparecidos de La Plata, Buenos Aires, y de Iguala, Guerrero. La paz colombiana.

Objetivos Específicos del temario:

- -familiarizar a los estudiantes con las diferentes visiones del colonialismo y el neocolonialismo en América Latina
- estudiar diversas representaciones de lo colonial en el arte y el cine
- -analizar y deconstruir el fenómeno de la inmigración, sus distintos aspectos sociales y sus implicancias para la identidad de la región.
- -estudiar las nuevas formas de representación popular desde movimientos en respuesta a la violencia de género y la violencia institucional
- -investigar y reflexionar de manera crítica sobre la presencia de estos temas controversiales en las redes sociales
- -analizar las implicancias de la cultura popular en la construcción de lo latinoamericano

Metodología y actividades

Las clases son seminarios sobre los distintos aspectos culturales en cruce con realidades históricas, políticas y sociales. Se sigue una pedagogía colaborativa donde los estudiantes deben completar lecturas y asistir a las sesiones de clase para compartir sus conclusiones y plantear dudas.

En cada clase, habrá estudiantes asignados como líderes de discusión, que deberán investigar y relacionar los temas del día con su presencia en diarios online, noticias en la red y redes sociales. Los estudiantes deberán proponer 4 o 5 preguntas que abran las discusión a cuestiones del presente latinoamericano, puntualmente en relación con México, Colombia y Argentina.

Cada semana tendrá una actividad fuera del aula en la que los estudiantes deberán hacer trabajo de campo para contrastar sus hallazgos con la información de la bibliografía y lo discutido en clase. **Posibles field trips** (a confirmar antes de inicio del programa):

- **Buenos Aires: un puerto de inmigrantes:** visita al barrio de La Boca, Museo Quinquela Martín, Estadio Boca Juniors
- **El Barrio Chino Porteño:** visita al barrio de Belgrano, recorrido por el Barrio Chino y su inserción en el paisaje urbano porteño
- **Arte latinoamericano y fashion:** visita al Museo del Arte Latinoamericano (MALBA) y al Centro Comercial Paseo Alcorta
- **Eva de la Argentina:** visita al Museo Evita y al barrio de Palermo

Tiempo estimado:

Tema identidad latinoamericana e inmigración: semana 1

Tema voces latinoamericanas silenciadas, mujeres y desaparecidos: semana 2

Evaluación: Los estudiantes serán evaluados de la siguiente manera:

- ✓ -Participación y Tareas (10%): Trabajo diario en clase a partir de lecturas asignadas
- ✓ -Líder de Discusión (15%): Investigación individual de temas y conexión con el presente latinoamericano
- ✓ -Ensayo Breve (15%): Trabajo semanal escrito de reflexión, conectando el field trip con las lecturas y discusión en clase.
- ✓ -Exposición oral final (20%): Coloquio final integrador

Bibliografía

Bollaín, Icíar. *También la lluvia*. España: Morena Films, 2010.

Borensztein, Sebastián. *Un cuento chino*. Argentina: Pampa Films, 2011.

Borges, Jorge Luis. *El Hacedor*. Buenos Aires: Emece, 1960.

Caraballo, Liliana, Noemí Chartier y Liliana Garulli. *Consolidación y crisis de la democracia neoliberal. Testimonios y Documentos. 1989-2001* Buenos Aires: EUDEBA, 2011

Caraballo, Liliana, Noemí Chartier y Liliana Garulli. *Documentos de Historia Argentina. 1870-1955*. Buenos Aires: EUDEBA, 2011

Caraballo, Liliana, Noemí Chartier y Liliana Garulli. *La Dictadura. Testimonios y Documentos. 1976-1983*. Buenos Aires: EUDEBA, 2011

De lo Reyes, Ignacio. "La fascinación argentina por los chinos, los negros y los gallegos" en BBC Mundo, 25 de septiembre de 2015 http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150923_fooc_argentina_apodos_chino_negro_gallego_irm

Erausquin, Estela "Los inmigrantes en el cine argentino. Panorama general y estudio de un caso actual: *Un cuento chino*, 2011" *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* 23 (2012) URL: <http://alhim.revues.org/4264>

Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI, 1971.

Kahlo, Frida. *El Diario De Frida Kahlo: Un Intimo Autorretrato*. Harry Adams editor, 2005.

Margulis, Mario et al. *La segregación negada. Cultura y discriminación social*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1999.

Monterroso, Augusto. *Obras completas (y otros cuentos)*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1998.

Navarrete, Federico. *Alfabeto del racismo mexicano*. Mexico DF: Malpaso, 2017.

Olivera, Héctor. *La noche de los lápices*. Argentina: Aries Cinematográfica, 1986.

Onetti, Juan Carlo. *Ella* (1953) <http://www.onetti.net/es/cuentos/ella>

Pappier, Andrea. "Inmigración china en Argentina: el barrio chino de BsAs como caso de estudio cultural." *XIII Congreso Internacional de Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA)*. Bogotá, Colombia. 23, 24 y 25 de marzo de 2011

Paszkiwicz, Katarzyna (2012), "Del cine épico al cine social: el universo metafílmico en *También la lluvia* (2010) de Icíar Bollaín", *Lectora*, 18(2012): 227-240.

Pigna, Felipe. "12 de octubre de 1492: el descubrimiento de un territorio descubierto unos 20.000 años

antes.” En *Mujeres tenían que ser. Historia de nuestras desobedientes, incorrectas, rebeldes y luchadores. Desde los orígenes hasta 1930*. Bs As: Planeta, 2011. pp.15-18.

Pigna, Felipe. *Los mitos de la historia argentina*. Buenos Aires: Norma, 2004.

Quino. *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1991.

Raggio, Sandra María “Los relatos de la Noche de los Lápices : Modos de narrar el pasado reciente.” *Aletheia*, 1. 2(2011)

Rodríguez, Martín y Federico Scigliano. “La llanura del gran chiste.” 16 de agosto de 2009. <http://www.niapalos.org/?p=1304>

Seoane, María y Héctor Ruíz Nuñez. *La noche de los lápices*. Buenos Aires: Editorial Contrapunto, 1986.

Soria, Claudia et al. *Los cuerpos de Eva. Anatomía del deseo femenino*. Buenos Aires: Prometeo, 2002.

Torrent, Lluís. *Las 35 mejores viñetas de Mafalda de sátira política* United Explanations.org 18-06-2013. <http://www.unitedexplanations.org/2013/06/18/las-35-mejores-vinetas-de-mafalda-de-satira-politica/>

Viñas, David. *Las malas costumbres*. Buenos Aires: Editorial Jamcana, 1963.

Walsh, Rodolfo. *Los oficios terrestres*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1986.

Williams, Raymond. *Sociología de la cultura y del arte*. Barcelona: Paidós, 1982.

Perfil Docente (incluido en propuesta)

Dra. María Verónica Muñoz

Licenciada en Letras por la Universidad Católica Argentina, Magister en Literatura Comparada y Doctora en Literatura e Historia Latinoamericana por la Universidad de Maryland, College Park (Estados Unidos). Junto al trabajo académico-docente, se desempeñó en la gestión universitaria para CEA Education-Buenos Aires, en el desarrollo de programas para estudiantes de los Estados Unidos. Actualmente es responsable de los proyectos de internacionalización de la Universidad Católica Argentina.

Inició su carrera docente en 1995 en la Licenciatura de Historia, Psicología y Letras de la UCA. En 2001 se le adjudicó la beca Fulbright para desarrollar estudios de posgrado en Maryland, Estados Unidos, donde profundizó en su carrera docente y se inició en la gestión universitaria. Ha sido profesora de Literatura y Estudios Culturales de la Universidad de Maryland, Middlebury College (Vermont), Universidad de Montana, entre otros. En Buenos Aires, dicta cursos a estudiantes internacionales en la Universidad de Belgrano, UADE, la UCA y la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente es miembro docente del posgrado en Español y Cultura de Middlebury College-Buenos Aires.

Curso Democracia y Economía

Nombre del Curso:

Desafíos para la democracia y la economía en América Latina: México, Colombia y Argentina como centros estratégicos

Objetivo General:

El objetivo del curso es proveer a los estudiantes un panorama de la situación actual de la democracia en América Latina y los principales desafíos políticos y económicos que la afectan. A lo largo del curso se analizará la evolución de la democracia y la economía en la región desde la ola democratizadora de los años 80 hasta el presente, para reflexionar sobre las crisis de la deuda y el presente auge de las materias primas.

Área

Política y Economía

Temario

Semana 3: *Democracia y populismos en América Latina.* La tradición autoritaria. La tercera ola de democratización y sus causas. Las “democracias con adjetivos”, el nuevo patrón de inestabilidad democrática, la tradición populista, el surgimiento del autoritarismo competitivo, la democracia a nivel subnacional.

Semana 4: *Economía y desafíos regionales.* De la Crisis de la Deuda al auge de las materias primas. Modelos de desarrollo económico en la región. Procesos económicos de las últimas 4 décadas: el agotamiento de la sustitución de importaciones, la crisis de la deuda, la década perdida, y el auge y crisis del consenso de Washington. China y BRICS ante las fortalezas y debilidades de la región. ¿La década latinoamericana?

Objetivos Específicos del temario:

- familiarizar a los estudiantes con la reciente ola de democratización y los problemas de las economías latinoamericanas
- -analizar y deconstruir el fenómeno del populismo, sus distintos significados y sus implicancias para la democracia en la región.
- -familiarizar a los estudiantes con los diferentes modelos de desarrollo seguidos en la región a lo largo del siglo XX.
- -estudiar las nuevas formas de autoritarismo surgidas en la región: el autoritarismo competitivo y el autoritarismo a nivel subnacional.
- -reflexionar y comprender la ruptura del consenso en torno al concepto de democracia a nivel regional.
- -analizar las implicancias del ascenso de China para las economías regionales

Metodología y actividades

Las clases son seminarios sobre los distintos aspectos políticos y económicos. Se sigue una pedagogía colaborativa donde los estudiantes deben completar lecturas y asistir a las sesiones de clase para compartir sus conclusiones y plantear dudas.

En cada clase, habrá estudiantes asignados como líderes de discusión, que deberán investigar y relacionar los temas del día con su presencia en diarios online, noticias en la red y redes sociales. Los estudiantes deberán proponer 4 o 5 preguntas que abran la discusión a cuestiones del presente latinoamericano, puntualmente en relación con México y con Argentina.

Cada semana tendrá una actividad fuera del aula en la que los estudiantes deberán hacer trabajo de campo para contrastar sus hallazgos con la información de la bibliografía y lo discutido en clase. **Posibles field trips** (a confirmar antes de inicio del programa):

- **Buenos Aires financiera** (visita Financial District, Banco Central y Museo de la Moneda),

- **Plaza de Mayo: entre Democracia y Populismo** (visita a Plaza de Mayo, Casa Rosada o Congreso Nacional, Museo del Bicentenario, recorrido por Avenida de Mayo, Fundación Madres Plaza de Mayo)
- **Buenos Aires y el G20 en la región:** visita a organización y think tank de la cumbre G20 Diciembre 2018

Tiempo estimado:

Tema democracia y populismos: semana 3

Tema economía y desafíos regionales: semana 4

Evaluación: Los estudiantes serán evaluados de la siguiente manera:

- ✓ -Participación y Tareas (10%): Trabajo diario en clase a partir de lecturas asignadas
- ✓ -Líder de Discusión (15%): Investigación individual de temas y conexión con el presente latinoamericano
- ✓ -Ensayo Breve (15%): Trabajo semanal escrito de reflexión, conectando el field trip con las lecturas y discusión en clase.
- ✓ -Exposición oral final (20%): Coloquio final integrador

Bibliografía

- Bulmer-Thomas, Victor (1998): *La historia económica de América Latina desde la Independencia*. Fondo de Cultura Económica. Caps. 9- 11.
- CEPAL *Una Década de Luces y Sombras. América Latina y el Caribe en los años Noventa*. Alfaomega. Bogotá. 2001. Cap. 3.
- Chasqueti, Daniel (2001): "Democracia, multipartidismo y coaliciones en América Latina: evaluando la difícil combinación" en Lanzaro, J. (Comp.): *Tipos de Presidencialismo y Coaliciones en América Latina*. Clacso.
- Chudnovsky, Daniel *et al* (2003): "Las recientes crisis sistémicas en países emergentes: las peculiaridades del caso argentino", en Chudnovsky, Daniel y Carlos Bruno (comps.) *¿Por qué sucedió? Las causas económicas de la reciente crisis argentina*. Siglo XXI Editores, 2003.
- Collier, David (1985): "Visión general del modelo burocrático-autoritario". *El Nuevo Autoritarismo en América Latina*, editado por D. Collier. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 25-38.
- Edwards, S. (1997): *Crisis y Reforma en América Latina*. Emecé. Buenos Aires, 1997.
- Ferchen, Matt (2011): "China-Latin America Relations: long term boon or short term boom?" *The Chinese Journal of International Politics*, vol. 4, pp. 55-86.
- Gervasoni, Carlos (2009): "Democracia y Autoritarismo en las provincias argentinas". *Revista Aportes (para el Estado y la Administración Gubernamental)*. Año 15, N27.
- Giraudy, Agustina (2010): "The Politics of Subnational Undemocratic Regime Reproduction in Argentina and Mexico". *Journal of Politics in Latin America* 2 (2).
- Huntington, Samuel (1993): *La Tercera Ola. Democratización en el final del Siglo Veinte*. Paidós. Buenos Aires. Capítulos 1 a 3.
- Laclau, Ernesto: "La deriva populista y la centroizquierda latinoamericana", en *Nueva Sociedad*, N. 205, Septiembre-Octubre, 2006.
- Levitsky Steve y J. Loxton: "Populism and Competitive Authoritarianism in the Andes", *Democratization* Vol. 20 N1.
- Mainwaring, Scott y A. P. Liñán (2015): "La democracia a la deriva en América Latina" en *PostData*, 20, N2, Octubre.
- Marsteintredet, Leiv (2008): "Las consecuencias sobre el régimen de las interrupciones presidenciales en América Latina" en *América Latina Hoy*, 2008 No. 49.
- O'Donnell, Guillermo (1998): "¿Democracia Delegativa?", en O'Donnell, Guillermo: *Contrapuntos. Ensayos escogidos sobre autoritarismo y democratización*. Paidós.
- Ocampo J.A. (2010): "How well has Latin America fared during the global financial crisis?" *Iniciativa para la Transparencia Financiera*, Policy Brief No. 57.
- Ocampo J.A. et al. (2015): "On the Latin American Decade". *Initiative for Policy Dialogue, Working Paper Series*.

- Ocampo, J.A. y Jaime Ros (2013): "Paradigmas cambiantes en el desarrollo económico de América Latina" en *Revista del Trabajo*, Año 9, N11.
- Pérez Liñán, Aníbal (2009): *Juicio político al presidente y nueva inestabilidad en América Latina*. Fondo de Cultura Económica, 2009. Caps. 7.
- Pérez Liñán, Aníbal y Scott Mainwaring: "La supervivencia de la democracia en América Latina (1945-2005)" en *América Latina Hoy* N68, 2014.
- Remmer, Karen (1992): "The Process of Democratization in Latin America". *Studies in Comparative International Development*, No. 4, 3-24.
- Rouquié, Alain: (1984): *El Estado Militar en América Latina*. Siglo XXI Editores, 1984. Cap. 10.
- Weyland, Kurt (2001): "Clarifying a Contested Concept. Populism in the Study of Latin American Politics". *Comparative Politics* Vol. 34, N.1.
- Williamson, John (1989): "What Washington means by policy reform", en Williamson, John (Ed.) *Latin American adjustment: How much has happened?* Institute of International Economics.

Perfil Docente (incluido en propuesta)

Dr. Marcelo Camusso.

Licenciado y Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Católica Argentina (UCA). Se desempeñó en distintos puestos de Alta Gerencia Pública en la Secretaría de Ciencia y Tecnología, en el Ministerio de Relaciones Exteriores y en el Ministerio de Economía de la Nación. Ha sido consultor de Organismos Internacionales (OEA, PNUD y BID).

Inició su carrera docente en 1982, siendo desde 1995 Profesor Titular Ordinario de Teoría Política en las Licenciaturas de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la UCA, universidad en la que desde el año 2008 se desempeña como Director del Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales. Ha sido profesor en posgrados de la Universidad Nacional de Rosario y de la Universidad de Asunción. Ha sido Investigador de la Fundación Hanns Sieddel, de la Fundación Konrad Adenauer, y Director de Investigaciones de la Fundación Carolina.