

Para ingresar al programa de Teatro Musical debes:

- 1/ Completar la inscripción en la plataforma** de la Universidad del Rosario haciendo [clic aquí](#)
- 2/ Presentar una audición** de acuerdo a tu perfil basado en la guía que vas a encontrar a continuación en las áreas de canto, actuación y danza.
- 3/ Enviar el material al correo miguela.pulido@urosario.edu.co.** Una vez revisado el material, los jurados definirán qué nivel tienes en cada una de las áreas.

De acuerdo con los criterios de selección y admisión del programa, se definirá la admisión o no del aspirante.



Universidad del
Rosario



FaCrea
Teatro Musical



Audiciones Teatro Musical

Consiste en una prueba en las **3 áreas** del Teatro Musical:
Canto, actuación y danza.

Audicion Virtual

Graba tres videos: canto, actuación y danza. Cada uno debe venir con una introducción en la que debes decir:

- Nombre completo
- Fecha de nacimiento y edad
- Fecha del día en que grabas el video (La fecha de hoy es...)

Video de canto:

Debes decir el nombre de la pieza de Teatro Musical que vas a cantar, primero el nombre de la canción y luego el musical.

Ejemplo: *Voy a cantar "Popular" del musical "Wicked".*

Asegúrate que tu voz se escuche por encima del nivel de la pista (balance entre voz en vivo y grabación de piano o pista).



Universidad del
Rosario



FaCrea
Teatro Musical



Video de actuación:

Debes grabarlo en una sola toma y de manera fluida. Es ideal que se vea el cuerpo entero y el sonido de tu voz sea claro y sonoro.

Video de danza:

La coreografía es libre y de máximo 1 minuto. Es indispensable que se vea el cuerpo entero.

Usa ropa de trabajo de color negro (sudadera, leggings, camisetas, trusas, zapatos de jazz, etc.)

Debes subir tus videos a YouTube y enviar **un link por cada uno**. Es importante grabar y subir los videos en alta calidad.

Junto con los los links de los videos (3), envía una foto tamaño carta a blanco y negro o a color. Formatos jpg, png o pdf.

Una vez tengas todo el material listo, envíalo a **sara.salazar@urosario.edu.co** y a vuelta de correo recibirás las instrucciones para la siguiente etapa.

Tips para audición de canto

Tips para audición de danza



Universidad del
Rosario



FaCrea
Teatro Musical



Pistas recomendadas para tu audición

Voces masculinas

Go the Distance Lower Key Karaoke
Johanna – Instrumental
Out There – The Hunchback of Notre Dame
Karaoke Proud of Your Boy – Aladdin
Singing In The Rain – Karaoke
Something Was Missing (In the Style of Annie) – Karaoke Version Waving
Through a Window
Younger Than Springtime [karaoke]

Voces femeninas

God Help the Outcasts – orchestral instrumental Home – Wonderland
I Wistle A Happy Tune
Journey to the past – karaoke
On My Own – karaoke
Part of Your World – karaoke
The World Above Instrumental The Little Mermaid
The Musical Times are Hard for Dreamers – Piano Instrumental



Monólogo femenino

“La gaviota” (Cuarto acto), de Antón Chéjov

Nina:

Estoy cansada. Si pudiera descansar... (Levanta la cabeza.)
Soy una gaviota... No, no. Soy una actriz. ¡Pues, claro que sí!
(Al escuchar la risa de Arkádina y Trigorin presta oído, luego corre hacia la puerta de la izquierda y mira por el ojo de la cerradura).
El también está aquí... Sí... El no creía en el teatro, se burlaba de mis sueños y, poco a poco, también yo perdí la fe y los ánimos...
Y, luego, los azares del amor, los celos, el temor constante por el futuro. Me volví quisquillosa, insignificante, actuaba sin compenetrarme con el papel... No sabía qué hacer con las manos ni como moverme en el escenario, estaba envarada, no dominaba mi voz. Nadie puede comprender lo que experimenta una actriz al darse cuenta de que su actuación es horrible. Soy una gaviota. No, no es eso... ¿de qué hablaba?... Hablaba del teatro... Ya soy una verdadera actriz... trabajo con fervor, con pasión, experimento una embriaguez en el escenario... me siento hermosa. Y ahora mientras estoy aquí pienso y pienso y siento crecer cada día las fuerzas de mi alma. Ahora, yo sé, comprendo que en nuestro oficio lo principal no es la gloria, ni el brillo... sino el saber soportar... Lleva tu cruz y cree... Yo creo y no siento ya tanto dolor, y cuando pienso en mi vocación, no temo a la vida... Soy una gaviota, no, no es eso... soy una actriz...



Universidad del
Rosario



FaCrea
Teatro Musical



Monólogo masculino

“El zoo de cristal” (final), de Tennessee Williams

Tom:

Yo no fui a la luna. Fui mucho más lejos. Porque el tiempo es la distancia más larga entre dos lugares... Me marché de Saint Louis. Bajé por última vez esos peldaños de la escalera de emergencia y seguí, desde entonces, los pasos de mi padre, tratando de hallar en el movimiento lo perdido en el espacio... Viajé mucho por todas partes. Las ciudades pasaban rápidamente ante mí como hojas secas, de brillantes colores, pero arrancadas de la rama. Me habría detenido, pero algo me perseguía. Aquello acudía siempre de improviso tomándome de sorpresa. Quizá era un pasaje musical familiar. Quizá solo un fragmento de transparente cristal... Quizá me esté paseando por una calle de noche, en alguna ciudad extraña, antes de haber encontrado compañeros y pase junto a la ventana iluminada de una perfumería. La ventana está llena de piezas de cristal de color, de frasquitos transparentes de delicados tonos, que parecen fragmentos de un arco iris roto. Entonces, repentinamente, mi hermana me toca el hombro. Me vuelvo y miro sus ojos... ¡Oh Laura, Laura!... ¡Traté de dejarte atrás, pero soy más fiel de lo que pensaba ser! Tiendo la mano hacia un cigarrillo, cruzo la calle, entro corriendo en un cine o un bar. Pido una copa, hablo con el desconocido más próximo ¡cualquier cosa capaz de apagar tus velas! ¡porque hoy el mundo está iluminado por el relámpago! Apaga de un soplo tus velas, Laura. Y ahí termina mi memoria (al público) y comienza su imaginación. ¡De modo que adiós!...



Universidad del
Rosario



FaCrea
Teatro Musical

